برئاسة بن غودل ..

لجنة تختبر الطلبة المبتعثين من الموسيقى العسكرية إلى معهد الفنون

الأمناء/نزار القيسي:

تنفيذا للتوجيهات الصادرة من معالي وزير الدفاع اللواء الركن محسن الداعري والعميد علي الكود مدير دائرة الإمداد العسكري مدير القاعدة الإدارية في عدن وفي إطار استكمال الاستعدادات الجارية لابتعاث طلبة الموسيقى العسكرية للدراسة في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن ، بدأت صباح يوم أمس الأول في مقر دائرة الإمداد العسكري بمديرية التواهي اللجنة المشكلة لاختيار وقبول الطلبة المبتعثين للدراسة من طلبة الموسيقى العسكرية برئاسة الموسيقار احمد صالح بن غودل مدير عام مكتب الثقافة بعدن وعضوية العقيد خالد حداد قائد فرقة الفنون العسكرية والنقيب إبراهيم الكوني نائب قائد فرقة الفنون العسكرية والمايسترو وهيب الجرادي قائد الفرقة الموسيقية بمكتب الثقافة عدن .

وباشرت اللجنة في اختيار الطلبة الراغبين بالالتحاق بالفرقة النحاسية العسكرية التابعة لوزارة الدفاع البالغ عددهم ١٧٠ متقدم سيتم اختيار ٧٠ متقدم منهم والذي سيتم ابتعاثهم للدراسة في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعدن للعزف على الآلات النحاسية المختلفة ودراسة النوتة الموسيقية والعلوم الموسيقية الآخرى .

وفي نفس السياق باشرت اللجنة الطبية العسكرية بعمل الفحوصات الطبية واختبار اللياقة الصحية للطلبة المتقدمين للالتحاق بالموسيقى العسكرية وإجراء كافة الاختبارات الصحية عليهم حتى يتم تجنيدهم ضمن قوام فرقة الموسيقى العسكرية وسيتم إرسالهم للدراسة في معهد جميل غانم للفنون الجميلة بعد قضاء دورة تدريبية عسكرية قصيرة .

وحيد

شعر/عائشة المحرابي

وحيدة هنا
إلا من أوراق بيضاء
وأقلام جفت أخبارها
لا حياة للكلمات
وجئت الحروف
وها إنني باحث في زوايا وحدتي
عن عمر يتسرب من شقوق الأيام
وقضاء يتسع إلا لأحلامي وحيد انا
في الركن مزاهر حزينة
ذبلت وفقدت روائحها
لم تعد خفقات قلبي
القدم إلا عبير
شوقي ولى ومضى
اين ذلك النبض
هذ كان في قلبي
صدي السوسنات الحياة
وحيد أنا
إلا من عزلة متوحشة
مقدسة
تحتضنني كلما هب الشوق
أو زارني المساء
لمة صفت تقبل
يشبه العويل
يتثائب
يتلهى بمواعيد الفناء
وحيد أنا
وتلك النبوءات
كذبت أخلاقنا
في مدارج الروح
يتسكع الانكسار
وعلى طاولتي
تبكي الشموع دموعها والأسى
وانا ما زلت غارها
في وهمها.

الفنان المسرحي (سعيد عولقي مؤلف مسرحية التركة)

رندا عكبور

سعيد علي عولقي (ولد عام ١٩٤٦) هو كاتب مسرحي وروائي يمني شارك كعضو مؤسس في تكوين «فرقة الجنوب للمسرح» عام ١٩٦٥م ثم كعضو مؤسس لفرقة «المسرح الحديث» عام ١٩٦٩م، انتقل إلى العمل في وزارة الثقافة والسياحة في ١٩٧٨م وأسس «قسم الأبحاث والدراسات المسرحية» وعمل رئيساً له حتى ١٩٧٩م، شارك في تأسيس وإصدار «مجلة الفنون» الصادرة عن وزارة الثقافة والسياحة في مطلع العام ١٩٨٠م وعمل مديراً لتحريرها في بداية صدورها، في ١٩٨٧ انتخب رئيساً لإتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين «فرع عدن». عين مديراً عاماً «للإدارة العامة للثقافة» بوزارة الثقافة بصنعاء (١٩٩٠ - ١٩٩٥م)، وفي ١٩٩٥ عين مديراً عاماً للمؤسسة العامة للمسرح والسينما بقرار جمهوري.

من ابرز مؤلفاته المسرحية : مسرحية التركة في ١٩٨٢ ألف كتاب يتحدث عن التاريخ المسرحي في اليمن بعنوان «سبعون عاماً من المسرح في اليمن» عام ١٩٨٣م، وصدرت له رواية بعنوان «السمار الثلاثة» في ١٩٩٣م وفي العام نفسه صدر له كتاب بعنوان «شقلبانيات» يحتوي على كتابات صحفية. وترجمت له قصة «الخلافة» إلى اللغة الأنجليزية في مجموعتين نشرت (بالإنجليزية: The Literature of Modern Arabia) عام ١٩٨٨

و (بالإنجليزية: Modern Literatures of the Non-Western World) عام ١٩٩٥.

السفر وحقائبي الكثيرة

ليان صالح

كنت أعيش بمدينة ما يبلد ما، وكان بعض الناس في هذه المدينة يعنون لي الكثير، بل كانوا كل شيء لي هناك الزمان والمكان وكل الأشياء التي أحب.

عضت السنون والأيام وبدأ يتكشف لي أن لا شيء قابل للتغيير مهما كانت الثوابت التي يملكها. ومع أن هذا التغيير كان قاسيا ومؤلما فإنني لم أكن مقتنعة به ولا بأسبابه، وأنه ليس من الممكن أن يتغير المرء ، وأن يتنكر لمن يحب مهما كانت الأسباب ومع أنني فهمت هذا الواقع الجديد الغريب تماما علي فإنني كنت لا أزال غير مقتنعة ورافضة تماما لهذا الجديد الغريب وأرفض التعايش معه.

دقت ببالي حينها كالناقوس كلمات للشاعر الكبير محمود درويش عندما قال في إحدى قصائده: ذهب الذين تحبهم فإما أن تكون أولا تكون كان الذهاب بالنسبة لي ليس بالمعنى الذي أراده محمود درويش، فالذهاب ليس بالموت أو الهجرة فقط، بل أنه يمكن أن يكون القسي، عندما يتغير ويتبدل المرء وهو لايزال في مكانه ولايزال يشاركك في كل الأشياء أو بعضها، فإن هذا الذهاب أقسى وأمر من الموت يعينه ومن السفر، إذ لا يقف فيهما الأحباء أمامنا، لكنهم معنا بأرواحهم بكل التفاصيل التي نعيشها.

وأصبح معنى الكينونة لي والحال هذه، أن أغادر ، أن أرحل من هذا المكان إلى حيث لاعودة.. لملمت كل أشيائي ووضعتها في حقائب بأحجام مختلفة اتسعت هذه الحقائب بأعجوبة لكل تلك الأشياء، لكنها لم تتسع بأي حال من الأحوال لكم هائل من الذكريات لم تتسع للفرح والحزن اللذين عشتهما هنا، ولا للأيام الجميلة التي قضيتها مع كل الذين أحببتهم بهذا المكان

المهم أنني نجحت أخيرا في جمع امتعتي وأصبحت غرفتي فارغة أو نصف فارغة.

وظننت أنني أرحت نفسي من عناء كبير، ولم يبق غير القليل من هذه الرحلة، إلا أن هذه الراحة كانت بداية المشقة ، فلا انتي حيات نفسي للرحيل وانني سأرحل فعلا وباللحظة التي ! أحددها ، فكان لابد من أن يقلني أحد إلى بلادي وبدأت أبحث عن سيارة أجرة خاصة بالسفر إلا أن كثرة المسافرين من البلد الذي أقطن فيه وإليه حال دون مقصدي.

يعني حقائبي حولي، ارتدي كامل ملابسي المناسبة للسفر، أنتظر كل يوم سألقى ليأتي، وأصلي ركعتي سنة السفر، أنزل كل الحقائب من الطابق الثالث حتى باب المبنى وانتظر السائق، حتى إذا جاء نظر إليها وهز رأسه في إشارة منه للاعتذار. وأعاود إرجاعها للطابق الثالث.

وأضطر في المساء لفتح الحقاب من جديد والبحث داخلها عما يناسبني لأبيت ليلي. ومن ثم أعود في الصباح الباكر لأرتدي ملابس أخرى مناسبة للسفر. ولأنني قررت أن أكون كما قال الشاعر فكان لابد لي ان ارحل لأبدأ من جديد، ومن بعيد.

أصبحت على هذه الحال أسبوعا كاملا وانتظرت أيا كان ليقلني إلى بلادي وبالمبلغ الذي يريد

كانت الساعة تشير إلى العاشرة والنصف ليلا وكنت وحدي أقف بشارع مظلم وحولي حقائبي وانتظر أحدا أيا كان ليقلني نظرت للساعة وقلت لنفسي أين سأذهب إن لم يأت السائق؟ أين سأبيت هذه الليلة والوقت قد تأخر، ولم أسافر بعد؟ وإن وجدت مكانا لأبيت فيه أين سأذهب بكل هذه الحقائب ؟ اغرورقت عيناي بالدموع لإحساسي المكيف بالغربة والليل الموحش والوحدة.

استدرت إلى جانبي الأيمن مسحت دموعي بيدي نظرت حولي أنا في غرفتي وعلى سريري وهذه أختي ترقد على سريرها بالقرب مني، نعم هذا بيتنا، نعم الحمد لله أنني أصبحت في بيتنا، وهذه حقائبي فارغة ومرتبة بمكانها، وهذه أنا بانتظار أن أكون.