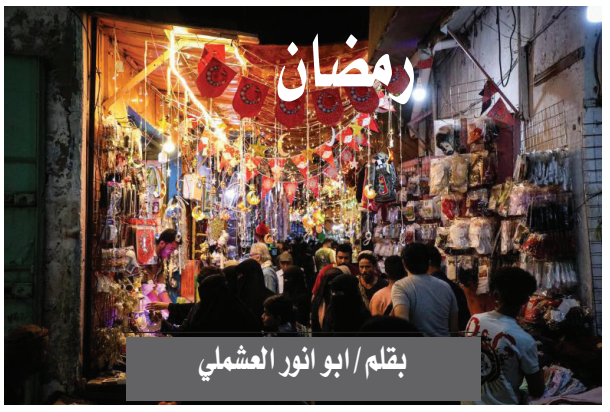

رمضان ياشهر التقىٰ
وفيك قد فُرض الصيام
وأُنزل القرآن فيك
ايات محكمتِ الكلام

وقدوم ايامك بها
فرحة لآلاف الانام
من أُمة المُختار جمعا
من تنتظر شهر السلام

شهر العبادة والتَقرُب
بالتهجُد وَالقيام
وانت ياشهرالكرم
للبذلِ من لدُن الكِرام

وفيك للمسكين فرحة
يغدوا كما البدر التمام
مما عطاه الله ربة
من اعطية مُعطي هُمام

ياشهر مثل المزرعة
وحصَادها اقصىٰ المرام
وعود من رب السماء
بجناتة الخضر العِظام

ياشهر تحمل للغنايم
لمن ارادوا الاغتنام
ومن ماغنم ياشهر فيك
مادونة َالمغنم حُطام

اللهم انا نسالك
يارازق الطير الحمام
بلوغنا الشهر المبارك
اعوام عاما بعد عام

وختامها بصلاتنا
على النبي عالي المقام
من خصة الله واصطفاه
وضلله ضل الغمام

نظمها اتحاد ادباء وكتاب الجنوب..

فعالية ثقافية لإشهار وتوقيع المجموعة القصصية (البيت والشيخ والعاصفة) للأديب الجنوبي عبدالله النهدي

الأمناء/ خاص:

في إطار فعالياته الشهرية نظم اتحاد أدباء وكتاب الجنوب فرع حضرموت شعبة الوادي والصحراء فعالية ثقافية لإشهار وتوقيع المجموعة القصصية البيت والشيخ والعاصفة للأديب الجنوبي عبدالله سالم النهدي وذلك في قاعة الشعبة بمدينة تريم.

وفي بداية الفعالية رحب رئيس الشعبة الأستاذ الدكتور محمد يسلم عبدالنور بالحاضرين معرفا بضيف الفعالية ومباركا له إصداره الذي يأتي من إصدارات الشعبة التي تبنته الأمانة العامة باتحاد أدباء وكتاب الجنوبيين، ممثلة بالمساعي الحميدة من قبل رئيس الاتحاد الأستاذ الدكتور جنيد محمد الجنيد بدعم وتشجيع من سيادة الرئيس القائد عيدروس الزبيدي رئيس المجلس الانتقالي الجنوبي الذي يولي اهتماماً كبيراً وخاصا بالأدباء والمؤلفين الجنوبيين.

فيما تحدث النهدي عن إصداره الأدبي البيت والشيخ والعاصفة وهو عبارة عن قصص قصيرة وأقصوصات بلغت ١٦قصة وأقصوصة. باديا حديثه بالشكر لشعبة فرع الاتحاد بحضرموت الوادي والصحراء والأمانة العامة لإخراج هذا العمل الأدبي إلى النور، بعد أن ظل حبيس الأدراج الخاصة فترة من الزمن. وفي هذا دلالة على الدور الذي يقوم به الاتحاد في خدمة الإبداع والمبدعين الجنوبيين، ونشر أعمالهم، بعد فترة التهميش التي عانوا منها فيما سبق.

كما رفع أسمى معاني الشكر للسيد الرئيس القائد عيدروس الزبيدي حفظه الله راعي العلم والأدب، على اهتمامه ورعايته اللامحدودة تجاه الأدباء والكتاب الجنوبيين ودعمه لهم.

وقد ضح دلالة ثلاثية عنوان الإصدار:
البيت / الوطن
الشيخ / الإنسان
العاصفة / النوائب التي يتعرض لها الوطن.

وأشار أن هذه القصص القصيرة والأقصوصات قد نشر بعضها في مجلة أقلام عربية، ومجلة أبين الثقافية والصفحات الأدبية في الصحف الجنوبية.

وقد حظي بعضها بمباركة من قبل من ذوي الاختصاص من أمثال أ. صالح مفتاح (رحمه الله)ود. مبارك حسن خليفة و أ. احمد محمد الحاكم. في وقتها.

كما استعرض في جلسة الإشهار بعضا من نماذج هذه القصص والأقصوصات.

وقد شارك الحاضرون بمداخلاتهم ومباركين له هذا الإصدار، كما وجهوا للمؤلف بعض الاستفسارات والمقترحات حول كتابه وقد تكرم المؤلف بالرد عليها مثمنا وممتنا لهم ولحضورهم وتفاعلهم .

واختتمت الفعالية بالتوقيع على نسخ من الإصدار للحاضرين.

قراءة في كتاب الدكتور سعيد محمود بايونس (الهوية الفنية الجنوبية)

كتب/ شوقي عوض:

يشكل كتاب أ.د. سعيد محمود بايونس والموسوم بـ (دراسات وقراءات : الهوية الفنية الجنوبية أيقونة الانتماء وصوت المقاومة) قراءة نقدية جادة في مسار متن قراءة الأنساق التعريفية بالهوية الفنية الجنوبية وما أنتجته هذه الهوية من الدلالات في سياق هذه المكونات الثقافية والفنية بوصفها المكون الأساس لهذه الذات المعرفية بالهوية الثقافية الفنية وما تدعيه نحو الآخر في نمط التفكير الواعي والهادف إلى بلورة الرؤى من الأنساقات الدلالية في الوجدان الجمعي والذاكرة الإنسانية.

حيث يقدم الباحث الدكتور سعيد بايونس ومن خلال مؤلفه لهذا الكتاب جملة من المفاهيم والتصورات والتي كانت تمارس من أجل الغاء مفهوم الهوية الفنية الجنوبيةبقصد التهميش والاقصاء للهوية الجنوبية وفنها وثقافتها بشكل عام.

فاضحا تلك المخاتلةوالمكر والخداع والمناورة في الكيفية التي يتم من خلالها (اليمننة) في الأشياء عبر المجاز من الأيهام والتماهي في الأفكار الثقافية والفنية والقيم الإنسانية والداخلة ضمن صيرورة الالهاء والاقصاء والالغاء.

وعلى هذا الأساس فأنه من المهم قراءة ذلك الكتاب في الهوية الفنية الجنوبية كونه جاء ليشكل إجابات في ذات الأنساق المتباينة والتي تتوالد ضمن تيمات وتموضعات في سياق القضايا الثقافية والفكرية من الهوية الجنوبية في متن هذه القراءة الجادة بالحضور الدلالي والخصوبة إلخ والتي تدعو إلى المراجعة في هذا المشهد الثقافي والفني الجنوبي والأبداعي المهم حتى يكون هناك تأمل فكري وفلسفي في هذا المشهد الثقافي الفني لمشاريع ثقافية وأبداعية ترتقي بالهوية الثقافية والفنية الجنوبية في وعي وأدراك الأجيال القادمة والناهضة وعلى كافة الأصعدة وفي مختلف الجوانب الثقافية والفنية والأبداعية والعلوم الإنسانية المختلفة.

وقد قدم الباحث الدكتور سعيد بايونس في سياق قرآءاته نماذج من هذه الأنساق المشتركة الحية الدالة على مسار معرفة الهوية الثقافية الفنية الجنوبية.

زيارة للميجر (فلبس) د. محمد الرخم في مستشفى الوالي

الأمناء/خاص:

قام الأستاذ نزار القيسي مدير العلاقات العامة والإعلام بمكتب الثقافة بالعاصمة عدن بزيارة المخرج المسرحي الكبير د محمد الرخم في مستشفى الوالي التخصصي بمديرية المنصورة الذي اسعف اليه بعد تعرضه لحادث سقوط عرضي في منزله .

وفي الزيارة اطمأن القيسي على الحالة الصحية للرخم الذي خضع لعملية جراحية في عظمة الساق في مستشفى الوالي الذي اسعف اليه في وقت سابق وهو حاليا يخضع للعناية الطبية المباشرة .

ويعد الرخم من أبرز الفنانين الذين انجبتهم مدينة عدن في سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي وله العديد من الأعمال المسرحية والتلفزيونية والإذاعية وكانت من أهم اعماله اشراكه في مسرحية التركة وبرز في دور " الميجر فلبس" وبطولته في مسرحية " غربان يانظيره " .

نتوجه بنداء عاجل الى كافة الجهات المختصة وذات العلاقة بتوفير الرعاية الصحية الكاملة للمخرج المسرحي د محمد الرخم نضير كل ما قدمه من إعمال مسرحية خالدة طيلة مشوار حياته الإبداعية .

افتتاح معرض سيئون الأول للكتاب

سيئون/الأمناء/خاص:

افتتح وكيل محافظة حضرموت لشؤون مديريات الوادي والصحراء عامر العامري ، معرض سيئون الأول للكتاب الذي تنظمه شركة سهام الشرق بالتنسيق مع مكتب الثقافة بوادي حضرموت والصحراء وجامعة سيئون .

ويحتوي المعرض على ١٥ ألف عنوان بمشاركة ٣٠ دور نشر من مختلف أنحاء الجمهورية، منهم وكلاء لعدد من دور النشر في مصر ولبنان والسعودية، وسيستمر المعرض حتى العاشر من مارس الجاري.

وسيشهد المعرض تخفيضات في قيمة الكتب المعروضة تتراوح بين ٣٠- ٥٠ بالمائة ، كما ستصاحب المعرض أنشطة وفعاليات ثقافية متعددة.