

امسح الكود بجوالك وتابعنا
على موقعنا الإلكتروني



المصور الشهيد نبيل القسبي

هازم أبواق الإخوان

#يوم_القصاص_القسبي

لن يسمح شعب الجنوب من النيل من
قضيته وقواته المسلحة الجنوبية
ومجلسه الانتقالي الجنوبي

للجنوب وسطا والانتقالي يمثلنا

المقال الاخير

الإمارات وأحقادهم

كامل الخوداني



الفيلم الوثائقي لقناة "بي بي سي" عن الاغتيالات باليمن وكل هذا الاحتفاء به والهالة الإعلامية الموجهة لكونه يستهدف الإمارات للمرة الثانية أعدت متابعته ولم أجد فيه أكثر من دراما تصويرية لا تحتوي على أي حقيقة بقدر ما هو استهداف موظف بعناية وتركيز شديد لدرجة أن معدة البرنامج كانت عند كل سؤال تتعمد حشر اسم الإمارات بأي شكل حتى لو كان الحديث في سياق آخر، بل كانت في معظم الحوار تقاطع المتحدث إذا لم يذكر الإمارات لتقول له: "خلف هذا الإمارات، ومن قام بهذا الإمارات" حتى لفت نظر عيروس الزبيدي هذا التوظيف القذر.

مجموعة أوراق يشير البرنامج أنها كشافات تحتوي أسماء المئات من المستهدفين المطلوب تصفيتهم لم يذكر اسما مستهدفا واحدا عدا اسم أنصاف مايو وهدى الصراري، وكان رد عيروس الزبيدي أكثر واقعية بقوله: "شغلنا على أنصاف مايو وهو ما حصل له حتى جرحا ولا وقع به شيء".

مجموعة أوراق وسردية لا تحتوي دليلا ولا حقيقة واحدة ولا إنباتا يمكن لأي طفل وضع رزمة أوراق أمامه على الطاولة والحديث أنها كشافات عشرين ألف شخص مطلوب تصفيتهم.

كشافات؟!... ما هذا الاستخفاف وعمل استخبارات الستينيات والسبعينيات ومسلسل راقت الهجان؟! وماذا بعد؟! اثنان مرتزقة أمريكيين هكذا أسميهم، البرنامج (مرتزقه)، ما هو دليل تكليفهم بالاغتيالات؟ لا شيء، من الذي قاموا باغتياله؟ لا أحد، عدد من اغتالوا لا شيء جيء بهم لغرض واحد ليقولوا: استأجرتنا الإمارات، وهذا كل شيء.

ولماذا تستأجر الإمارات مرتزقة أمريكيين لتصفية أشخاص يمينيين في منطقة تقع تحت سيطرتها ولديها آلاف الأشخاص التابعين لها وقوات ممولة من قبلها؟

دراما مستوحاة أفكارها من منشورات روزان قباص وعدنية عيونها عسلىة وأنيس منصور، أضيف لها فقط مؤثرات تصويرية وصوتية، نسخ لصق من برامج قناة ناشيونال جيوغرافيك. لا أذاع عن الإمارات ولا تجمعني بهم مثقال ذرة علاقة، لكن هذا البرنامج الذي يحتمل أن هذا الاحتفاء فقط لتوافقه مع هوى الحقد الموجه للإمارات ليس أكثر من دراما سخيفة متعمدة بتوثيق غير بريء ولاغراض لا تحتاج شرحها معظمنا يعرفها لم تأت بدليل واقعي يؤكد سردياتها عدا اثنين مرتزقة، يمكن لأي شخص بمبلغ مالي إحصار العشرات من أمثالهم ليتحدثوا عن مرتزقة استأجرهم أنا كامل الخوداني لقتل إبراهيم لينكولن والسادات وجون كنيدي وحسن البناء وعمر بن الخطاب ومالكوم اكس وعمر الحريري وتفجير معمل تشرنوبل والقاء قبليتي هيروشيما ونجازكي!

كل هذه الشيطنة الممولة تمويليا كبيرا والحملات المنظمة بشكل كبير نحو الإمارات وبكل الوسائل الرخيصة وغير الرخيصة وهذا التجنيد والتجنيش الإعلامي الهائل ومن جهات وأطراف وأشخاص تاريخهم كله ارتزاق وسواد ومؤامرات وأحقاد ومشاريع عابرة للحدود واغتيالات وأكاذيب وتزييف لا يجعلني كشخص عاقل أثق ولو بنسبة واحد بالمائة بمصادقية ترويجاتهم وبرامجهم الدرامية هذه لو أشرفت الشمس من المغرب، حتى لو لم يكن أحد على وجه هذه الأرض مكذب كل هذا الدجل والزيف والحقد المنظم الموجه المصحوب بكل هذه الهالة الإعلامية الرخيصة إلا أنا!

وللعلم كل من سيتقافزون للحديث عن الارتزاق والدرهم الإماراتي هم أكثر الناس ارتزاقا وابتذالا وتبعية وعمالة، أما أنا والذي نفسي بيده لا أعرف حتى شكل الدرهم الإماراتي ولم تطأ قدمي أرضها ولا يهمني رأي المؤدلجين بالغل أساسا لكنني أعرف أنها حملة زيف رخيصة ومموله وغير بريئة بتوقيت غير بريء.

حفظ الله الإمارات وقياداتها طالما استهدافكم المنهج هذا ممن نعرف زيفهم وأكاذيبهم وأحقادهم ومشاريعهم وعمالتهم وارتزاقهم من قتلوا شعوبا بحالها، استهدفوا السعودية وما زالوا يستهدفون مصر وما زالوا يستهدفون الأردن يستهدفون البحرين يستهدفون كل من يقف بوجه مشاريعهم التدميرية، ولهذا أشهد الله إن رايتم بياض وأباديكم بياض وأنكم ورب الكعبة بالطريق السليم.. حفظ الله الإمارات وقياداتها العربية واللي مش عاجبه يشوف أقرب حائط ويخطب دماغه به.

جزوليت: لشعب الجنوب الحق في استعادة دولته المستقلة

المعاناة من قبل نظام صنعاء من بداية الاحتلال إلى سنة 2015.

وأشاد بخطوات الرئيس عيروس الزبيدي - رئيس المجلس الانتقالي الجنوبي -

في سبيل توحيد الصف الجنوبي، وتعزيز قضية شعب الجنوب إقليمي و عالميا، مشيرا إلى ضرورة الرهنة التي تتطلب جهودا كبيرة من أجل إيصال قضية شعب الجنوب إلى العالم.

وشدد على حق شعب الجنوب المشروع في استعادة دولته المستقلة وفقا للقانون الدولي، مؤكدا أن دولة الجنوب تتمتع بالعضوية الكاملة في الأمم المتحدة والجامعة العربية إلى عام 1990م.

الأمناء / خاص:

اجتمعت الأمانة العامة للمجلس الانتقالي الجنوبي، في العاصمة عدن، الثلاثاء، بحضور الإعلامي والأكاديمي



المغربي الدكتور توفيق جزوليت. وقال في الاجتماع الذي ترأسه فضل الجعدي، عضو هيئة رئاسة المجلس، إنه "مضى ثلاثة عقود على حرب 94 م البعيدة عن الدين والأخلاق"، موضحا أنها "أخلت بالنظام الدولي وعرضت شعب الجنوب لأبشع المجازر وأشد

محمد مرشد ناجي وتاريخ الأغنية

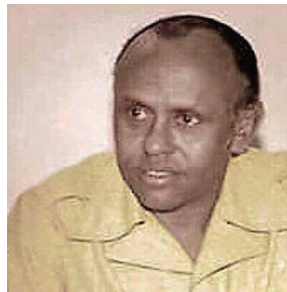
بالعطاء طيفاً واسعاً من ألوان الغناء اللحي واليافعي والعدني والصنعاني وغيرها، وتفرد بأداء خاص ومتميز في أغانيه، وأدى بتفوق جميع ألوان الأغنية منها: الحزمية واليافعية واللحجية، ويعتبره بعض النقاد أكبر مساهم في إخراج الأغنية الصنعانية من نطاقها الضيق، وأول من غنى الأغنية التهامية.

ساهمت إذاعة عدن التي تأسست عام 1954 في تقديمه للجمهور، ومع منتصف الستينيات تجاوز انتشاره عدن من خلال مشاركاته الفنية في عدد من دول الخليج العربية، وتعاون مع كثير من الفنانين الخليجيين، وغنى له الكثير من الفنانين، ومن أبرزهم: الفنان الكبير محمد عبده والفنان السوري فهد بلان.

محمد مرشد ناجي، من مواليد 6 نوفمبر 1929م، يمثل أسما كبيرا في تاريخ الأغنية من خلال تجربته الفنية الكبيرة التي تمتد إلى أكثر من ستة عقود، وبقي خلالها نسيج

وحدته، أسهم بدور ريادي في إثراء وتطوير الأغنية، وساهم بدور مهم في إحياء ونشر التراث الغنائي الغزير والمتنوع، وهو مؤرخ موسيقي، وملحن، ومطرب، وتفرد بأداء خاص ومتميز في أغانيه، فضلا عن توثيقه للتراث الغنائي بعدد من الإصدارات والمؤلفات القيمة. قدم أول أغنية له عام 1951، اسمها "هي وقفة"، كلمات الشاعر الكبير محمد سعيد جرادة.

وقدم خلال مشواره الفني الحافل



ظلام الدياجير وأنوار البواكير



أ.د. ناصر العيشي

تأخير المعاشات في إطار العمل الجامعي خطير جدا؛ لأن العمل الجامعي ليس كغيره من الأعمال التي تتعاظم مع الوظيفة من باب الأخذ والعطاء المادي، بل هناك تعاط مع العقول وتفاعل مع الأذهان ومع القلوب ومع الضمائر، وهذا التعاطي عموده القيم العلمية والأخلاقية التي تثبت الركائز الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والثقافية والعلمية والمعرفية في جيل بعد جيل يبني حياة المجتمع ويسطر تاريخه بما عرفه من معلميه.

فإذا انحرفت تلك المعاني انهدمت تلك المباني القائمة عليها.

و مما لا ريب فيه أن أساس ذلك الانحراف هو مخاطر الانجراف التي تسلب المعلم حقوقه، والعمل الجامعي وأستاذه يقعان في قمة ذلك الهرم التي تسعى الدولة المؤقتة في العاصمة المؤقتة في المرحلة المؤقتة إلى شطب القيم والمثل التي يفرسها ذلك الكادح بعرقه وبمقله وبعلمه، ولكن الدولة تسعى إلى تخريبها بضرب حاملها في استقراره العلمي والمادي والبحثي والتربوي حتى يصاب بالاضطراب والقلق والتشاؤم والخوف فيبتعد عن ميدانه وينصرف فكره إلى البحث عن وطن آخر يحترمه ويحل مهنته ومكانته.

هذا ما لم تنظر فيه حكومة المظاهر المؤقتة من رئاسة إلى وزارة إلى مؤسسات كلها تدعي حرصها على الأوطان والإنسان، وهي بعيدة عن ذلك. إن المجتمع لا يتشكل على أيدي العسكر أو أيدي الأطباء أو أموال التجار أو معدات القبائل، بل تشكله ناتج عن مصانع فولدة العقول التي يديرها أساتذة الجامعات. فأرحموا مدنيتنا الممتدة لما قبل التاريخ، ولا تخرجونا من مسار امتدادنا التاريخي مع شعوب المعمورة وأممها.

لن نصفكم مع أعدائنا التاريخيين من أبناء جلدتنا ومن أعراق أخرى. لن ننظر إليكم بأنكم تأكلون حاضرنا وتحرقون مستقبلنا وتحيلونا إلى رماد. لن نترك التاريخ يمر جاهلا حقائقكم، غافلا عن مزاعمكم، ذاهلا عن مراميكم، لا! ذلك كله سنسطره بجوعنا وحرماننا وبدمائنا وأرواحنا، وسنرسم لوحة لن تتجاوزها الأجيال اليوم أو غدا، لوحة حروفها دماؤنا، ونسجها مهجننا، وأطرها ضامثنا التي لن تصوت - كما تريدون - بل ستبقى إطارا أبديا يدين جانبا من تاريخنا المظلم مسرحه الافتقار، وممثلوه الأشرار! فهل ستقبلون هذه الأحكام أم ستخرجون من دياجيرها إلى أنوار بواكيرها؟ منكم إينا، أو منا إليها.

حديث الصورة..

تزداد الأمور قسوة وألما في غزة، فكل شيء على حافة الانهيار. المحتل الغاشم مستمر في الإبادة بينما تشعر وكأن الحرب انتهت من حجم الصمت المرعب. نجح المحتل بعزل غزة عن العالم بشكل كامل ولكن لم ينجح بعزلها عن صمودها وعنقوانها.



أناقة فكر
ANAAI FIKR