

مواويل على طريق النزوح.. ديوان شعري للأستاذ طه الدلي



الأمناء/ خاص:
بحضور وإشراف الأستاذ هارون الصمة - رئيس انتقالي مديرية كرش - تسلم الأستاذ غفير السويدي مدير الإدارة الثقافية بالهيئة التنفيذية ديوان شعر شعبي لمؤلفه الأستاذ طه الدلي مدير تنظيمية الهيئة التنفيذية بالمديرية.

الديوان بعنوان "مواويل على طريق النزوح" ويحوي خمسون قصيدة شعرية باللهجة العامية تطرق فيها الشاعر حول معاناة النزوح ومفارقة الديار وحالة الفقر والحرمان.

وأشار الدلي إلى أن مجمل قصائده الشعرية الشعبية تمحورت حول النزوح ومعاناته منذ بداية الحرب التي شنتها مليشيات الحوثي على الأراضي الجنوبية طيلة تسع سنوات عجايف اضطرت الشاعر مع كثير من المواطنين لمغادرة بيوتهم وقراهم وفارقت بين الإخوان والأهل والأحباب، شاكرًا في الوقت نفسه رئيس الهيئة التنفيذية ومدير الإدارة الثقافية على تشجيعهم لطرح الديوان والعمل على طباعته ونشره بالتنسيق مع ثقافة انتقالي المحافظة.

من جانبه وجه الأستاذ الصمة الإدارة الثقافية إلى الاهتمام بالمواهب في شتى المناحي والاتجاهات الأدبية والفكرية والابتكارات العلمية ورفعها للإدارة الثقافية لانتقالي المحافظة لعمل ما يلزم.



إعداد/ غازي العلوي

المناطقية سم ينخر في أخلاق الأجيال

أي فرصة للأجيال في عالم استهلاكي مناطقي؟

كتب/ د. سميرة المشجري:



إن مفهوم المناطقية الذي كان في الماضي مرتبطًا بالانتماء والانتساب إلى المنطقة التي ولد فيها أو عاش فيها أو رزق فيها، ارتبط اليوم بتحقيق الذات، فأصبح الاستثمار في الذات هو مشروع الفرد الوحيد، ومن هنا نشأ التفكير الاستهلاكي المجرد من التكاثر الاجتماعي والشعور بالمسؤولية الجماعية، الذي يعزز الوجود الإنساني المشترك بين الأفراد، وهذا الاستهلاك الفردي لا يولد إلا الأناية المشتركة بين الأفراد التي تنخر في عقول وصدور أجيال يسبقون من كأس سام منذ الولادة.

أصبحنا نعيش في مجتمع مناطقي مُسيس، ومن المحتم أن يؤثر هذا السلوك المناطقي على كل وجوه الحياة، فجميعنا يعيش تحت ضغط الاستهلاك المناطقي، وبذلك صرنا سلعًا في أسواق المناطقيين الذين لا يفقهون من العيش إلا أرذلة وأحقره.

إن سيادة المجتمع المناطقي قد يؤدي إلى ذبول التكافل الإنساني في المجتمعات، وأضحلال قيم التراحم والتشارك المجتمعي.

فالمناطقية أصبحت تحديًا أخلاقيًا وسلوكيًا، يجب الوقوف أمامه وتخليص العامة من العقول الفارغة والتافهة التي لا مكان لها اليوم في عالم الحداثة. لقد شارك ضعاف النفوس، وأرباب العقول الفارغة والقلوب السوداء على توسيع الفكر المناطقي وتشجيعه لإرواء عطشهم المادي، ونيل أغراضهم الشخصية من الجاه والمنصب.

والكارثة أن المناطقية تحكم علينا أن نضع المفسدين والمتسلقين في مواقع صنع القرار؛ ليعبثوا في الأرض فسادًا، ويزيدون الطين بلة، بل ويعيشون في وهم بأنهم يمتثلون ضمير مجتمعاتهم وعقلها المفكر وحارسٌ معها، ويديعون قود مجتمعاتهم على دروب الحرية ومعارج التقدم، ولا عجب، فمن يغرق في أوهامه، ينفي نفسه عن العالم، ومن يقع أسير أفكاره، تحاصره الوقائع، هذا دأب الذين قدسوا المناطقية سلوكًا وفكرًا وعملاً.

إن مشكلة المناطقي هي في أفكاره لا في المكان، وأن مأزقه يكمن في مناطقيته الذاتية المتسلطة عليه، والتي يشعر من خلالها بأحققيته في الاستحواذ والسيطرة والتملك، وأنه لا مكان للآخر في هذا المكان الذي رسم له حدودًا ضيقة في عقله الصغير، كما أنه لا يعترف بأحقية الآخرين في العيش، ولا يذكر جميلًا أو معروفًا لمناطق أخرى خدمته ووفرت له الحماية وسبل العيش الكريم. لقد عدت المناطقية فكرًا وسلوكًا كسُم ينخر في عقول الأجيال وأخلاقهم، وباعتبار أن الإنسان كائنٌ مميّزته أن يفكر، فإن عمل الفكر سلاح ذو حدين، قد يكون أداة كشف وتنوير وتطوير، وقد يكون أداة حجب وتضليل وتخلف، وهذا الأمر الأخير هو الأداة التي سيطرت على أجيال اليوم والتي سيرضع منها أجيال المستقبل. فأي مجتمع اليوم ننشد؟ وأي بلد نحلم أن يرتقي؟ وأي جيل نتكى عليه وقد عصفت به رياح التخلف وأبعدته مسافات طويلة عن الحضارة والحداثة، واستؤصلت منه القيم والمبادئ والثوابت وحرية العيش في مجتمع يسوده رابط الإخاء والفكر المنير؟

معزوفة للفنان هيثم الحضرمي مشروع تخرج في المعهد العالي للموسيقى بالقاهرة

بالتصفيق الحار، أسوة بالمعزوفات التي تلتها.

وأنتجت لجنة تحكيم المشروعات على اختيارات العازفين، للمقطوعات الموسيقية، وتكثيف التدريبات مع الفرقة الموسيقية التي توجت على المسرح بأداء ماهر للجميع.

يمنية وعربية.

وكانت الصباحية الفنية استهلكت بمشروع ريسيتال عازفة العود هاجر أبو القاسم، التي عزفت على أوتار عودها مقطع موسيقي للفنان هيثم الحضرمي، تدوين موسيقي Menna Omar، اشتعلت مع آخر أنغامه الموسيقية قاعة المدرج

القاهرة/ الأمناء/ خاص:

شارك المركز الثقافي بالقاهرة الفنان الحضرمي هيثم الحضرمي، في جلسات تقديم المعهد العالي للموسيقى العربية في القاهرة، مشاريع تخرجهم من الدراسات العليا، بعزف مقطوعات فنية

إطلاق حملة توعوية للحفاظ على الوعل النوبي في ساحل حضرموت

الأمناء/ حضرموت/ متابعات:

أطلق فرع الهيئة العامة لحماية البيئة بساحل حضرموت حملة توعوية للحفاظ على الوعل النوبي، الذي يعد من الحيوانات المهددة بالانقراض، وذلك بالتزامن مع احتفال اليمن باليوم وطني للوعل الذي يصادف ٢٢ يناير من كل عام.

وأوضح المدير العام لفرع الهيئة العامة لحماية البيئة بساحل حضرموت، المهندس نجوى أنيس بن زيدان، أن الحملة تهدف إلى توعية المجتمع المحلي بأهمية حماية الوعل النوبي ومخاطر الصيد العشوائي له، وضرورة الحفاظ على البيئة الطبيعية لضمان استمرارية وجوده، مشددة على ضرورة تكاتف جهود الجميع والعمل على حماية البيئة الطبيعية لضمان استمرارية وجود الوعل النوبي، وكافة الحيوانات المهددة بالانقراض.

وتضمنت الحملة توزيع بروشورات توعوية على المواطنين في مختلف مناطق ساحل حضرموت، تتضمن معلومات عن الوعل النوبي، وأهمية الحفاظ عليه، ومخاطر الصيد العشوائي.

الذئب يعسر والفوائد للرخم والليل لظلم للوحوش الضاريات



جلال الجحافي (يقول دحوان ضفت لاصي)

أو في عمل عايش أو في ملكيات شلوا الأوالي ناس كمن محترم ذي ناضلوا بعد الجلا يوم أولات واليوم بالآلي مسلح والقلم ذاقوا العسل من غير ذاقوا المريرات

الذئب يعسر والفوائد للرخم والليل لظلم للوحوش الضاريات

يا بوي أنا رأسي تكسر وانقسم من ذي يقلد كذب باسم التضحيات

هم وين كانوا وقت جرق الخيم؟

ذي يحسبون الحرب في مدكأ وقت

كتب/ محمد عبيد الجباري:

قصيدة للشاعر الشعبي صالح محمد دحوان الضالعي كتبها بعد الاستقلال عام ١٩٦٨ وهي من القصائد التي علقت في ذاكرة الجيل وما زالت ترد على الألسن حتى اليوم:

بارق تلمم واحده من كل يم والسييل يتزجم سواعد ثوريات

والحيد لصيم كلما اشتق التحم واليوم تم وتم ساسه والثبات دحوان ناضل في حياته والتزم وانذر بروحه في سبيل الحريات

واليوم ضاع الاسم حقه والقلم وانكرته السلطة وأهل الماليات ماشي لقيت اسمي في بوك ارتسم