

إطلاق الشبكة العدنية للثقافة والفنون والتراث



وفي مقدمتها الشبكة؛ بتكاتف الجهود لإحداث حراك ثقافي في المستقبل، والإسهام في استعادة مدينة عدن دورها الريادي في المنطقة؛ كمنارة في مختلف المجالات خاصة في الثقافة والفنون. وتخللت فعاليات التدشين تقديم الأنسة / سحر الشعبي عضوة المجموعة،

أقامت مجموعة مشاورات شباب عدن (AYC) في قاعة اجتماعات منتدى التنمية السياسية عدن، حاضنة أعمال المجموعة (حفل إشهار الشبكة العدنية للثقافة والفنون والتراث ANOCAH)، بحضور أعضاء المجموعة، والأعضاء المؤسسين للشبكة، وقيادات وممثلين عن جهات رسمية ومعنية بالشأن الثقافي.

افتتح حفل إشهار الشبكة العدنية بكلمة ترحيبية من السيد / علاء فضل مدير منتدى التنمية السياسية عدن، متمنياً تمام التوفيق والسداد للمشاريع والأنشطة الشبابية مع مطلع العام الميلادي الجديد، عقبته كلمة ألقاها السيد / حسين باسليم، بارك فيها إشهار الشبكة، معرباً عن سعادته بتلبية الدعوة، والتواجد بين مجموعة تهتم بتنشيط الواقع الثقافي والفني في مدينة عدن، وتمنن عالياً بالجهود السابقة لإنشاء الشبكة، والعمل على إطلاقها، معولاً على المبادرات الشبابية

وفي مقدمتها الشبكة؛ بتكاتف الجهود لإحداث حراك ثقافي في المستقبل، والإسهام في استعادة مدينة عدن دورها الريادي في المنطقة؛ كمنارة في مختلف المجالات خاصة في الثقافة والفنون. وتخللت فعاليات التدشين تقديم الأنسة / سحر الشعبي عضوة المجموعة،



يا سهام
الشرق

كلمات الشاعر / محمد سعيد الزعبي :

ذي حرروا شوبة ووادي عومرة ** با يحرروا المهرة ووادي حضرموت
أبطالنا باي فضرون السيطرة ** على الأرض في كل الشواطئ والخبوت
من أجل تصبح أرضنا متحرره ** خلاص بعد أليوم ما نشتي سكوت
على سهام الشرق لازم تجبره ** كل من رفض يخرج من الناس الرقوت
من قبل ذا واجب علينا نشعره ** فرصة أخيرة يغتمها لا تفوت
مالم فإن قواتنا ما تعذره ** لأجل الوطن من مات على أرضه يموت
يصبح سبار الطير ما با نقبره ** من نالته قواتنا طول الخبوت
من العيب تبقى أرضنا مستعمره ** من جيش هش يشبه خيوط العنكبوت
جيش الغنائم والسرقة والسمره ** ظاهر بظاهر اصبحوا صورة وصوت
وجيشنا المعروف واحد بعشرة ** من جيش اصحاب الملوح والفتوت
طه النبي واجب علينا نذكره ** شفيغنا بالأخرة لما نموت



خاطرة..
شريان

مريم الشكيبية

لم أعتد يوماً أن يستمع إلي أحد، ولم أعتد أن أجعل الأوباب مواربة من قبل.
منذ الوهولة الأولى اعتقدت أنك تتحدث إلى المرأة التي تجلس بجوار منضدتي، اعتقدت أن الصوت الذي حمل اسمي وسقط في أذني قد أخطأ التصويب.
وما أدهشني حقاً هو عندما كنت أقف على شرفتي لمحت ظلك على الشرفة المقابلة في ذلك المنزل الجديد للحظة اعتقدت أن الأمر أشبه بمصادفة قدرية.
كيف لك أن تخرج من حقول الورق وأزمة اللغة إلى واقع ممتلئ بكل شيء إلا الأبجدية المفقودة إلى حيث تقف بكل ثبات؟!

أنا أقف الآن شاخصة النبض ولا أستطيع أن أمد يدي إلى ستار الشرفة أو أن أنسحب إلى الداخل، وكأن قدامي مغروستان لا أقوى على الحراك كأني جيش مهزوم لا يعرف في أي اتجاه يذهب خوفاً من أن تلتفت بنصف وجهك والتفتيك على بعد مسافة وهمية.

يلزمك فقط أن تستدير نص حرف حتى تلتقي الأحراف الكتابية الصماء واقعا خارج حلبة الورق، يلزمك أن تطفئ سيجارتك التي تبقيك غافلاً بترف شعور كان شيئاً ما يخطف انتباهك.

لما تركت ساحة المفردات وخرجت منسحباً من سجلات أقلامنا وأتيت على مقربة من جدران باردة وأرصفة حجرية وضجيج مدينة؟!

لما نسيت أحرف قصيدتك منسية في مرفأ قلمك وأتيت هنا كفصل مختلف لا يشبهك؟!
شريان قلمك وحده الذي يستطيع أن يعيدك إلى عالم الورق ويعيدني إلى بستان سطر وحرف.

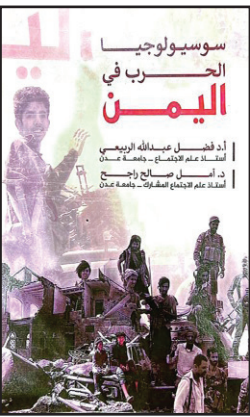
انقلاب في ضجيج الحب وفوضى الحواس

والعميد أحمد عبدالله محسن، وعارف الزبيدي وتفاعلاً مع الأجواء الاحتفائية بالديوان والشاعر (أبو وليد) مثنى عيسى في ضجيج الحب وفوضى الحواس كان لموازين الموسيقى حضورها الفاعل والمؤثر في إيقاعاتها الموسيقية المنغمة كإيقاع (السفيخ) من قبل الدكتور الفنان المبدع سالم عبد القوي الأميري والفنان المخضرم عبد الحكيم إسماعيل والفنان الملحن المبدع الرائع علي الكومي والذين شنقوا بأدائهم وغنائهم التميز أذان الحاضرين في هذه الليلة المليئة بالحب والوفاء والزمن الفني الجميل.



كتب / شوقي عوض؛
في ليلة استثنائية جميلة ورائعة تميزت في التحضير بالاحتفاء بالشاعر (أبو وليد) مثنى عيسى وبديوانه (ضجيج الحب) والمزمع إقامة الحفل بالتزامن مع التوقيع على الديوان قريباً.
تقاطر ثلة من الشخصيات الاجتماعية والديبلوماسية يتقدمهم عمر أحمد سعيد، وصالح أحمد المركولة، وغسان عيسى، والدكتور عبد السلام كبير المختصين في جراحة العظام، ورئيس قسم العظام بمستشفى الجمهورية التعليمي (بعدن)،

تداعيات حرب اليمن ومآلاتها من منظور التحليل السوسولوجي.. كتاب جديد لمؤلفين من جامعة عدن



واستعرض الباحثان جملة من تداعيات وخلفيات الحرب ومحدداتها، ومآلاتها من منظور التحليل السوسولوجي.
حيث شمل الكتاب أربعة فصول، توزعت فصول الكتاب بحسب موضوعاتها في إطار صورة متكاملة تعكس عنوان الكتاب.

الأمناء/خاص:

أصدر مركز مدار للدراسات والبحوث، كتاباً جديداً، بعنوان (سوسولوجيا الحرب في اليمن)، والذي أعده أساتذة من قسم علم الاجتماع بكلية التربية جامعة عدن، وهما أ.د فضل الربيعي، ود. أمل صالح راجح.

لحن الوفاء والأمل

وحلول العام المجيد ليغدو القلب مبتهجاً كأنه مولود جديد. لا عليك من الأرقام يا حبيبتي فالسنوات تمضي والعمر يزهر.. وسنوات تأتي كالغيمة حاملة كل الخير.. وإذا بلغت الأربعين رشداً ومجداً، رفعت جناحها لتشكر بارئها على نعمته، وعلى ما هو آت من رفاه ونعيم وسعادة.. نسأل الله أن لا تزول، وألا يمسننا في هذا العام أي سوء.
وقد أتى بأنعام الفصول وأحلام تحلق كعصافير الحقول، تغرد في الشروق بألحان الوفاء والأمل وجنات العيول.

تباشير النور وميلاد الحلم، وتجدد العهد كما نحتفل به في كانون الأول..
سحابة بيضاء في الأفق الرحيب، ترسم بريق عينيك وأنت يا حبيبتي كل الجمال والسلام، بين قطبي الزرقة والاحضرار.. زرقة النفس والمشاعر المتدفقة كمياء النهر في موسم الفيضان وتجدد الحياة، في مروج البساتين وحقول السهول.

أخضرار الروح والإحساس بعطر النور والتمسك بالأمل والحياة، وخصوبة الأرض الحبلية بالمفاجآت السعيدة

كتب/ منصور نور
منظر بديع لا يتكرر في بقية الفصول، وعلى ظلال جناحك يا حبيبتي، تنبت جنتان من سنابل السعادة الخضراء، ونخلتان سامقتان تقيس سنوات الصبر والبقاء.
نخلتان مشربتان.. تحرس الدهل المخضوض بالنبات والزهر، بانتظار غيمة وغيث يغسل جسد الحمراء من الأتني والعطش، ويمتد بصرك على طول الطريق، بعدسة الانتظار وترقب بشائر العام الجديد، والتقاط لحظة قدم