

(قلم بمداد إنسان) إصدار جديد للصحفي علي سالم بن يحيى

طباعة الكتاب، بلغة بسيطة كبساطة صاحبه".

وكتب د. سعيد الجبري، الأكاديمي والشاعر والسياسي المعروف في غلاف الكتاب: "الصديق الشبواني الجميل (علي سالم بن يحيى)، ممن أخرجتهم المعاناة، فكان في طبيعة جبل الشهاب في ساحات الرفض منذ البدء، ومن تلك الساحات وصداها في الصحافة المقموعة والملاحقة كانت معرفتي الأولى به، وبابتسامته الطبيعية التي تدلك على الإنسان في أعماقه. علي بن يحيى، ليس مجرد باحث أو كاتب رأي، ولكنه ممن وعوا المشهد مبكراً، وأمنوا بقضية عصبية على الاحتواء أو التصفية أو الهزيمة، فاختار أن يكون في اليسار جهة القلب / الوطن، الإنسان والمستقبل".



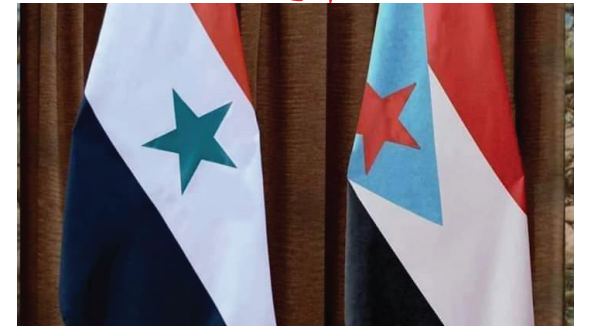
"على استحياء العام ١٩٩١م، وحتى

الأمناء/خاص؛ صدر في القاهرة كتاب "قلم بمداد إنسان.. سلسلة مقالات صحفية - الجزء الثاني"، للزميل الصحفي والكاتب علي سالم بن يحيى، عن مؤسسة يسطرون للطباعة والنشر والتوزيع، وضمن إصدارات مركز التغيير للإعلام والدراسات.

وأهدى الزميل علي سالم كتابه إلى روح الأخوين والزميلين العزيزين الشهيدين (الأحمدين): الصحفي أحمد بوصالح، والصحفي أحمد حديج باراس، من قتلتهما أيادي الإرهاب، دون ذنب ولا جريرة، رحلوا وما زالوا أحياء بيننا، بماثرهم، ومواقفهم، وأحرف كلماتهم. الكتاب يرصد سلسلة المقالات الصحفية للمؤلف منذ بدايات عمله الصحفي التي بدأها كما يقول عنها



هيا اقبلوا طعمها يا أهل الهمم والنشامة



أبو أنور العشملي

هيا اقبلوا طعمها يا أهل الهمم والنشامة إلى متى القار في طعمها ما حلي وبادروا قبل يوم الغبن يوم الندامة وابراوا منها من صوبها الداخلي وما يقع للغراب البين تهدوا حمامة هيا اقبلوا طعمها يا أهل الهمم والنشامة

الى متى لا متى في جوها ذي الجهامة وبالحنن من سواد المزن بانتهطلي وبوماها صار يسج فوق غصن البشامة بعد ذاك الحمام الزين دي يزجلي واذبل السورد والازهار بعد الوسامة هيا اقبلوا طعمها يا أهل الهمم والنشامة

وكيف تصبح كذا ارض الجنوبي تهامة مقفرة مغبرة يا حسرتي وباطلي أرض السلام الحسينة تفقد لأدنى سلامة ذي كيان الحزن والماوى لمن وجلي وقبللة للسلم الحرف فيها علامة هيا اقبلوا طعمها يا أهل الهمم والنشامة

لاسامح اللي اهداها للملعة والخصامة ورضي يبادل بها الغوغاء وفيهم بلي بلي بهوجاء الامم من افقدوا ذا نظامه وانه دخل وامته جحرا قنر داخلي ورمى بهم وارتمى في حزن أهل الامام

بحث التدخلات الممكنة للإعمار في مجال الموروث الثقافي والتراثي بوادي وصحراء حضرموت



حضرموت/الأمناء/ خاص؛

بحث وكيل محافظة حضرموت لشؤون مديريات الوادي والصحراء عامر العامري، مع وفد من البرنامج السعودي لتنمية وإعمار اليمن ومكتب الأمين العام لادارة الملك عبدالعزيز مقترحات التدخلات الممكنة من قبل البرنامج السعودي لإعمار اليمن في مجال الموروث الثقافي والتراثي بوادي وصحراء حضرموت.

وأستعرض اللقاء التدخلات المقترحة وخطة النزول التي تشمل دراسة مصفوفة احتياجات التدخلات لتأهيل مدينة شبام، ومعاينة الأعمال المنفذة بمشروع قصر سيئون، ودراسة وتحليل احتياجات مكتبة الأحقاف بتريم وتمكين إدارتها من المهارات المتخصصة في مجال الحفاظ على المخطوطات من قبل المختصين في إدارة الملك عبدالعزيز.

فنان مثقف أظهر بمعرضه لغة القرآن



العربية، وهذا عيب وقصور في حقهما. نشكر هذا الفنان الرائع والذي اعتمد على إمكانيات يسيرة لإقامة معرضه الرائع في اليوم العالمي للغة العربية.

كما نرجو من قيادتنا في المجلس الانتقالي الجنوبي الاهتمام بهكذا موهبة جنوبية عدينية، لاسيما وهو من أوائل المناضلين الأحرار في الثورة الجنوبية. رائع، لبيب توفيق، إلى الأمام دوما.

كتب / الشيخ محمد رمزو؛

كان لي الشرف زيارة الفنان والموهبة الجنوبية المناضل الفذ البطل لبيب توفيق بمعرضه الذي أقامه بمناسبة اليوم العالمي للغة العربية، أحيي هذا الفنان المبدع بمعرضه الرائع، إذ أبرز لوحاته لتتحدث عن ثلاثة محاور وهي: اللغة العربية وحروفها، فلسطين وغزة، القضية الوطنية الجنوبية. لوحات رائعة من فنان مثقف رائع مخلص أظهر بمعرضه لغة القرآن والعرب والمسلمين ولغة أهل الجنة ولغة الحديث والسنة النبوية المطهرة، لم يتلق الفنان الكثير من الدعم علماً أنه رئيس الإدارة الثقافية في الهيئة التنفيذية للعاصمة الجنوبية عدن، والذي كان لابد من وزارة الثقافة ووزارة الأوقاف والإرشاد دعم هذا المعرض الرائع، حيث يدخل في اختصاص وزارة الثقافة ووزارة الأوقاف والإرشاد وتسليط الإعلام في اليوم العالمي للغة

استعادة الملكية الفكرية لقصيدة (يا سالم الحال سالم)

أصبحت القصيدة موثقة ومسجلة لدى وزارة الثقافة وستكون ساحة القضاء المصري هي ساحة معركتنا القادمة لاستعادة الحقوق الشبوانية".

واختتم مدير مكتب الثقافة بشبوة تصريحه بالقول: "نعترم اللجوء للقضاء المصري ومقاضاة كل من يتجاهل الحقوق الأدبية والفكرية لشاعر القصيدة الحقيقي وسنطالب بتثبيت الحقوق الأدبية والمادية للشاعر وتعويض ورثة الشاعر محمد عوض باكر عن الضرر النفسي والمادي الذي لحق بهم والناتج عن سرقة قصيدة جدهم وفقاً للقانون ولوائح المصنفات الفنية وحماية الحقوق والملكية الفكرية".

ذلك وحذرنا أن القصيدة مسروقة وهي لشاعر شبواني ولكنه لم يعر تحذيرنا أي اهتمام".

وقال مواصلاً: "وهنا كان لزاماً علينا كقيادة لمكتب الثقافة بالمحافظة التحرك ودحض ادعاء الأحمدي واستعادة حق شبوة وشاعرها الكبير.

والحمد لله كان التوفيق حليفنا فبعد جولة مارثونية من البحث والفحص والتدقيق وتقديم كل ما لدينا من أدلة وبراهين للإدارة العامة للمصنفات والملكية الفكرية بوزارة الثقافة قالت الوزارة كلمة الفصل واصدرت شهادة تسجيل رقم (١) لسنة ٢٠١٩م لقصيدة (ابشر يا سالم الحال سالم) باسم شاعر شبوة محمد بن باكر وبهذا

لحريق هائل قضى على المنزل وما فيه وأراد طمأنة ابنه سالم المتواجد خارج البلاد بعد الحادث.

حيث وجد الفنان الكبير أحمد فتحي القصيدة منشورة على النت فأعجب بها وقرر تلحينها وغناها فنشر إعلاناً يبحث خلاله عن صاحبها.

وهنا تواصل معه الشاعر صالح الأحمدي مدعياً ملكيته للقصيدة مقدماً له تنازلاً رسمياً معمداً من جهات رسمية.

ففوجئنا بالقصيدة مغناه بصوت الفنان أحمد فتحي ومذيله باسم الشاعر الأحمدي".

وأضاف: "فوجئنا بذلك على الرغم أننا تواصلنا مع الفنان أحمد فتحي قبل

الحال سالم" للشاعر الشعبي محمد عوض باكر من أبناء منطقة خورة بمديرية مرخة السفلى محافظة شبوة بشهادة تسجيل حملت الرقم ١ للعام ٢٠١٩.

وأخذ النزاع على ملكية القصيدة حيزاً كبيراً على منصات التواصل الاجتماعي.

وفي هذا الصدد قال الأخ محمد سالم الأحمدي مدير عام مكتب الثقافة بمحافظة شبوة: "هناك شاعر يدعى صالح الأحمدي من رداق بمحافظة البيضاء ادعى أنه هو قائل قصيدة أبشر يا سالم الحال سالم التي قالها الشاعر محمد عوض بن باكر قبل أكثر من خمسين عاماً، وذلك عند تعرض منزله

الأمناء/متابعات؛

قبل سنوات، زعم شاعر يمني يدعى الأحمدي "أن قصيدة شهيرة للشاعر الجنوبي محمد عوض باكر من أبناء منطقة خورة بمديرية مرخة السفلى محافظة شبوة، قصيدته، ليذهب الفنان اليمني أحمد فتحي بتسجيل الأغنية، قبل أن يحتج شعراء ومثقفون جنوبيون على "سرقة الحقوق الفكرية"، ليضع فتحي الأغنية والقضية على طاولة وزارة الثقافة اليمنية التي فصلت فيها وأكدت أنها للشاعر "محمد عوض باكر"، وكتب كلماتها قبل نحو ٥٠ عاماً.

وقررت وزارة الثقافة منح حق الملكية الفكرية لقصيدة "ابشر يا سالم