شيلة تحفيزية دعما وتحفيزا لرجال شبوة الأبطال وأبطال قوات النخبة الشبوانية التي روت حكاية تضحيات جبارة، وبإذن الله النصر أوشك لتطهير شبوة شبرا شبرا من الحثالة الإصلاحية الإرهابية لتنعم شبوة بكل الأمن والأمان.
فقد امتزج الدم الضالعي في الشيلة فكان شاعرها ضالعي منصور حويدر، مع الدم الحضرمي فكان ربانها أبوبكر شملول، والدم الشبواني بمونتاج ملك الإبداع الشاب سليمان الشافعي، والدم العدني بإشراف عبد الرب العقيلي.. (الجنوب لحمة واحدة بإبداع شبابه الأبطال).
الجديد ذكره، أن الشاب الطموح أبوبكر شملول الميدان شاهد له بالتضحيات العسكرية والوطنية وصوته زئير عصف وزلزل عروش الإصلاح والإرهاب ومن حالفهم، وهو الآن في إعداد وتنسيق أكبر أوبريت ستشهد له الساحة الجنوبية.

نص الشيلة:
سلام يا شبوة قال الضالعي
يا حرار شبوه يا رجاجيل الجنوب
***
شبوه جنوبية ولاهي خاضعي
لبوء النداء في مصينعة من كل صوب
***
وشعب شبوة حر مناضل شاجعي
وابطالها أحرار ورجال الحروب
***
وجيش الخونج منهم خايف فازعي
في حشدهم أذناب بن لحمر هرووب
***
هذه الحقيقة والكلام الواقعي
شبوة عصية منه العاصي يتوب
***
ذي تحرق الغازي نارها والعي
حتى الحديد الصلب في شبوه يذوب
***
والفخر في شبوة يقول الضالعي
والعز في رجالها أذرع الجنوب.

انـزواء

(ق. ق. ج)

محمد باسنبل

مســح العرق الذي تفصد من جبهته، انحنى قليلا، سمح لعينيه أن تطل من نافذة السيارة، طالع.. رمق أطفالا يلعبون البلياردو بمحاذاة طرف شــارع (المعلا)، استقر نظره على فتاة تنازع صبيا شيئا ما في جيبه، مط رقبته وصاح "هيا اعطها حصتها وإلا نزلت ولقنتك درســا أيها الغبــي" تبعهما بنظره فرآهما ينظــران إليه مشــدوهين، التصق الصغير بجســد أخته، ومد يــده إلى جيبه

وألقى ما فيهــا إلى راحتها، انفرجت أصبعا السبابة والوسطى، (علامة النصر)، سحب ســاعده وقذفها إلى خارج نافذة الســيارة وأشار إلى الفتاة، ابتسمت، تراجع، انحدرت منه ضحكة صافية.
العربة تتعذر الوقــوف في كل مفصل، لا ركاب يعتلون البســاط الخريفي الممزق، كراسي فاضية إلا منــه، "خور خور خور" ذاب صــوت الســائق واضمحــل في أتون الفوضى "خور يا خالة".
عــاد وانــزوى وماتت تلــك الضحكة اللئيمة.

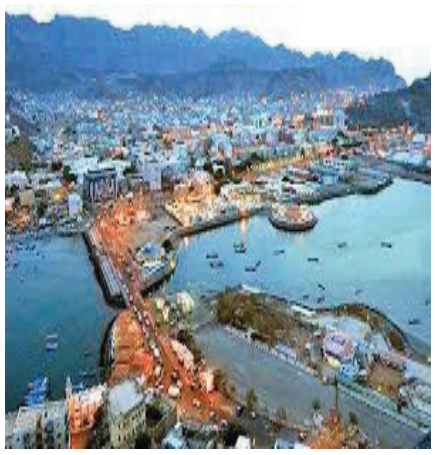
في موطنــي الكثير مــن الآهات، والكثــير مــن الآلام، والكثير من الصراعات، نعم إنها صراعاتنا.. صراعاتنا نحن، هذا الجيل جيل الرقي، جيل بناء الحضارات، جيل ما فوق القمة.
نعيش ما بين وهلة وأخرى بين علم وجهل، بين حرية وســجن، بين هزيمة وانتصار، بين أحلام وأوهام، بين وبين وبين...
تتلخبط حياتنا كلــما أردنا الصعود إلى القمة، وكلما أردنا أن نشــد بأيدينا ونكسر جميع الحواجز تأتينا أشياء باهتة، نعم إنها باهتة بالفعل.. مستقبل مجهول وجوه عابسة، عَالم بأسره بائس، قناع لم ينكشف لنا بعد ما وراءه.
أفكارٌ مبعثرة، صرخات مكتومة، حنين لأيــام كان فيها زماننا بوجه باســم، أحلامٌ مبنية بمكعبات الأطفال التي تســقط وتنهار بريح عابرة.. نيأس ونتحطم وننكسر، وترمي بنا الحياة في ســلة المهملات، لكننا نعود إلى مخيلتنا لنخرج من جدار الألم إلى نافذة الأمل.

وفاء

نجلاء القصيص

بعدَ إجرائها فحوصات عديدة، أخــبرَهُ الطبيبُ: أنّها لن تعيشَ طويلًا؛ أمامها أشهرٌ فقط، تزيدُ وتنقص.
صفعَهُ بقوة ذلك الخبر.
سألَهُ: ألا يوجَدُ بصيصُ أمل في شفائها.
- لا. فقد انتشرَ المرضُ في جَســدِها، ومع ذلكَ سنبذلُ جهدَنا والأعمارُ بيَدِ الله، كن شجاعًا، اجعل إيمانك بإلَه أقوى.
التقاها على العشاءِ وقلبُهُ يتفطرُ ألمًا؛ فلا تزالُ كلماتُ الطبيبِ ترنُّ في أذنه.
على ضوءِ الشــموعِ طلبَ منها مراقصتَهُ، رغمَ شــعورِها بالإجهادِ استجابتْ له.
وأثناءَ ذلكَ أخرجَ من جيبه علبةً، وأغمضَ عينيها بيده مُمســكًا بيدها الأخرى وهو يقبِّلُها بشَوق؛ تناولَ خاتمًا محفورًا عليه اسمَه، وألبسها إيَاه.
ابتسمتْ لهُ ومهرجانُ السعادةِ يغطّي وجهَها، قائلة: أحبك.
وضعَ رأسَهُ على صدرها.
سألتْه عن سبب ذلك؟
رد: لأستمع لدقات قلبك.
مرّتْ دقائقٌ صمتَ، بعدَها همستْ: ألمْ تشبعْ مِن قلبيَ بعد؟!
كرَّرَتْ سُؤالها، ولَمْ يجبْها.
حاولتْ إيقاظَهُ، دونَ جدوى؛ فقد كانتْ أطرافُهُ باردةً.

عــــدن



كلمات / الدكتور محمود مهدي كرد:

عدنُ الآسرةُ المأسورة
عدن الساحرة المسحورة
عدن الأسطورة
تتلو أوراداً للبحر
تغتسل بأنداء الصبَح
وتفرح للعشاق وتهتف للأشواق
تحط على الأحَداق ضياءً يتناثرُ
من شرفات العصر
عدنُ الحلوةُ في عين الليل
تتهيأ لدخول الحلم
وتودع عهداً ران عليها فيه القهر
عدنُ الدُرة في تاج القلب
يا عصفورة حبي
طيري فوق سمائي
عند نجومي بين تخومي
خوضي بحر دمائي
وخذيني مني.. كوني في دمائي
كوني أمسي.. يومي وغدي
صبحي ومسائي
يا عدنُ.. الشوقُ.. يناديني نحوك
أهواك فأنت بقائي فيك فنائي
في ساحَل أبيَن تاهت روحي زمناً
وتبعثر صوتي
بين الموج وبين الصخر
وفي شمسان ترامت اصدائي
لكن في صيرة عادت لي اشلائي
أنهض كالفينيق
أسدُّ الافق.. فينزاح فضائي
أهتف يا عدنُ.. أفيقي
وابتسمي للسحرِ تناثر في الأجواءِ.